
VOLUMEN VIII

NOS LEVANTAMOS SOBRE RUINAS



**CONTROL
REMOTO**

PRÓLOGO

AMAR CON TODO EL CUERPO

por Santiago Alba Rico

Pensamos con la cabeza o con la lengua o -según las escuelas- con las manos. Comemos con la boca y a veces con los ojos. Trabajamos con un muñón. Matamos sentados y con un dedo, pues la tecnología ha emancipado también la guerra, como todo lo demás, de sus ataduras corporales. La música, en cambio, es una cosa rara: porque se escucha y se canta -y se hace!- con todo el cuerpo. Eso sólo pasa con el amor, igualmente peligroso, cuyos gestos movilizan todos los dedos y todas las células. En el amor y en la música no hay periferia. ¡No se puede cantar sin las uñas, sin las verrugas, sin la punta del pie! Por eso en los trabajos más duros, la mina, la fábrica, el campo, siempre se ha cantado. No para distraerse, no, sino para comprometerse, para meter el resto del cuerpo en una actividad limitada que sólo exige el concurso de un miembro o de un ademán. Si canto, atornillo con todo

el cuerpo; si canto, cavo con todo el cuerpo; si canto, mato y muero con todo el cuerpo. Si canto, amo incluso mi dolor. Muchos de los negros secuestrados en África como esclavos entre los siglos XVI y XIX -nos cuenta el antropólogo Fernando Ortiz- no llegaban a su destino; sucumbían al cansancio y la enfermedad, lo que representaba una grave pérdida económica para los traficantes. Pero sucumbían sobre todo a la tristeza, que es una enfermedad del alma. ¿Qué hacían los negreros para conservarlos con vida? A latigazos, los obligaban a cantar y bailar; a latigazos, los obligaban a volver a sus cuerpos. Los sacaban del alma, donde podían perderse para siempre, y los metían de nuevo en el cuerpo, prisión sin escapatoria posible. Eso es la música. Hubiese sido quizás muy revolucionario asociar entonces la emancipación de los esclavos a la prohibición de la música y plantear el anti-esclavismo como una militancia antimusical. Pero los negros en América siguieron cantando y bailando e inventaron nuevas músicas (el blues o el jazz) que sirvieron para soportar el racismo, sí, pero también para denunciarlo. Si nos sometemos con todo el cuerpo, hay que luchar asimismo, y liberarse, con todo el cuerpo. Ese es el sentido más estrictamente político de la palabra “materialismo”.

También el Mal es amor. ¿Podemos imaginar a un torturador cantando mientras aplica picana eléctrica a su prisionero o a un nazi tarareando mientras descarga cadáveres en la boca de un horno crematorio? Desgraciadamente sí. También la Banalidad es amor. ¿Podemos imaginar a toda una sociedad cantando un éxito pop (por ejemplo Baby de Justin Bieber) mientras se deja robar las casas, las escuelas, los hospitales y el parlamento? Desgraciadamente sí. La proletarización de la producción que describió Marx en el siglo XIX fue enseguida acompañada e incluso sustituida, a partir de la segunda mitad del XX, por lo que el filósofo francés Bernard Stiegler llama la “proletarización del ocio”, proceso en virtud del cual los ciudadanos han sido despojados también de sus -digamos- “medios de recreación” para conectar sus placeres a una industria y una tecnología tan ajenas a su control como los Mercados o los Dioses. Ni sufrimos ni gozamos con nuestros propios medios; tampoco recordamos con nuestra propia memoria; y ni siquiera follamos con nuestros propios pechos. Pues bien, en esta “proletarización” del ocio la música ha jugado un

papel mayor y por razones obvias. La esclavitud tenía cuerpo; el consumismo, como instrumento regulador de la banalidad sumisa, también. Nos ponen a cantar para que no nos muramos de tristeza vital en el supermercado.

Pero también la emancipación es amor. Hay que cantarla. Ahora que en España vuelve tímidamente la esperanza nos damos cuenta de que no tenemos música liberadora. Nos la han quitado. En los últimos años nosotros hemos cantado muy poco, han cantado siempre ellos. No podemos ser injustos con ciertas formas de corporalidad popular -cierto rock insumiso, cierto ska punzante, cierto rap acusatorio- pero podemos decir que, salvo algunas enormes excepciones, con la música industrial del pop “proletarizado” nos han robado nuestros cuerpos, nos han obligado a cantar y bailar en el cuerpo de otro, nos ha forzado a residir -con el latigazo invisible del mercado- en cuerpo ajeno y, por lo tanto, a amar nuestro propio sin-destino como si fuera un flechazo fulminante de Cupido. Todo amor es verdadero. Por eso es peligroso. Por eso es irrenunciable como medio, campo y objetivo del combate. La música ha sido siempre el lugar de la derrota y el campo de batalla -el único territorio donde aún es posible perderse y reencontrarse con uñas, verrugas y puntas de pie. El verdadero “sentido común” de la humanidad capitalista -fragua y matriz de la “hegemonía”- es la música, el nicho en el que aún se conserva el cuerpo (forcluido en el trabajo y en la publicidad) como llave de nuestra prisión y grieta de toda subversión.

Lo más curioso es que Control Remoto ha hecho de esta reflexión, de manera explícita, el eje de su música. Ha habido buen rock político y en algún sentido, con la rabia y la esperanza, está volviendo incluso la canción-protesta. Pero yo no conozco otro caso de rock filosófico. La filosofía, nos lo enseñaban en la escuela (cuando aún había escuelas y se daba filosofía) es el “amor a la sabiduría”. Se ama, lo hemos dicho, con todo el cuerpo, incluidas las alas que perdimos por el camino y las garras que hemos adquirido en la televisión basura y en las oficinas del paro. Pues bien, la única manera de hacer filosofía -de amar la sabiduría- con todo nuestro cuerpo, uñas, arrugas y puntas de pie, es cantando. ¿Cantar a Platón, Kant y Marx? Eso, sí, es lo que viene haciendo Control Remoto desde hace ya algunos años. Aún más: no

sólo los canta: los grita. Nos los grita. No entiendo mucho de música pop y mi afición al rock ha sido muy intermitente, pero basta tender el oído para comprender que el gran mérito del rock -su revolución musical- es que nos obliga a gritar. “No grites”, “no me grites”, son amonestaciones que asocian, no sin razón, el grito a la mala educación y a la agresividad. El rock, en cambio, nos obliga a ser mal educados y agresivos: “grítame, grítanos, gritemos”, allí donde se grita no para ser escuchado sino para ser existido. Grita la cólera, grita el sexo, grita el yo en el corral freudiano, grita el nosotros en las batallas profanas y sagradas. Ahora bien, ¿se puede gritar un argumento, una idea, un silogismo? ¿No es un oxímoron? Las canciones de Control Remoto explican precisamente por qué han escogido este camino y lo hacen además con la esperanza de que este camino -el de filosofar con todo el cuerpo, lo que implica inevitablemente gritar- logre derrocar la proletarización musical del ocio y unir a sus víctimas: “De Verdad queremos robar a Justin Bieber sus fans/ por el Bien de la Humanidad, la Belleza y la Fraternidad”, dice la pieza titulada precisamente Justin Bieber.

Control Remoto canta el amor a la sabiduría. Pero, ¿saber qué y saber para qué? Amar, ¿con cuántos cuerpos? Sus canciones se inscriben claramente en la confluencia entre Platón y Marx: “el olvido de la verdad”, el “escape de la realidad”, el “piloto automático” están aquí asociados al consumo en general y al “consumo masivo de estrellas del pop” y, frente a este amor descarriado que franquea el paso a los saqueadores y conduce a la impotencia y la indiferencia “entre las ruinas”, se trata de buscar “el punto de luz” por el que se cuele ese “conocimiento” que tanto la tradición platónica como la marxista vinculaban a la liberación. El término “alienación” me gusta poco y ello no sólo porque ciertas tradiciones marxistas se han constituido finalmente también como gigantescos aparatos de alienación sino porque el término evoca de algún modo -y del otro lado- un estado de desengaño perfecto desde el que podríamos contemplar el mundo, autosatisfechos, sin necesidad de intervenir en él. Eso no es Platón y obviamente no es Marx. No se trata de liberarse de la Caverna sino de liberarse dentro de ella, seleccionando las sombras a partir de “los puntos de luz” y al lado de “humanos en sombra” que un amor

completamente desalienado no podría amar jamás. Se ama, lo hemos dicho, con el cuerpo, que proyecta inevitablemente sombras en la pared.

Control Remoto sabe que nuestra caverna es sobre todo musical y quiere proponer “un ritmo enemigo del destino” que se oponga a “los artistas sin ser” pero que reivindique, desde el cuerpo mismo, con uñas, verrugas y puntas de pie, una combinación política de saber y amor. Bajo el capitalismo los humanos somos -cantan de manera muy hermosa y sucinta- “amantes a la defensiva”. El amor a la sabiduría es amor porque la sabiduría es hija suya, es algo que ocurre entre dos cuerpos sin periferia que se constituyen, el uno en brazos del otro, en recíprocos “puntos de luz”. Marx lo decía muy claramente: somos muchos, somos más, pero “el número sólo cuenta en la balanza si está unido por la coordinación y dirigido por el conocimiento”. Coordinación y conocimiento: amor a la sabiduría, amor con todo el cuerpo, amor junto a otros cuerpos o, valga decir, política.

Esta batalla se tiene que pelear musicalmente porque la música es el último refugio del cuerpo sin periferias. Y porque para ganar hay -sí- que robarle a Justin Bieber todos sus fans. Esa es la tarea común que tenemos aún pendiente “por el bien de la humanidad, la belleza y la fraternidad”.





LA MÚSICA MUEVE MASAS PERO,
¿HACIA DÓNDE?

El estudio de Eric A. Havelock publicado en 1963 sobre la función de la poesía homérica en el contexto de la crítica platónica a los poetas, arrojó luz sobre la relación tan estrecha y difícilmente perceptible que puede haber entre producción artística y control social. El libro X de la República, tan incómodo y escurridizo para los departamentos de Estética y Filosofía política, por fin dejaba de ser un repentino e incomprensible ataque de Platón al arte y se convertía en el eslabón perdido que permitía, no sólo comprender la relación entre formas de vehicular conocimientos en las culturas de la oralidad y técnicas artísticas, sino también recordar que la filosofía, desde su nacimiento como saber sistemático y crítico, tomó conciencia de la vinculación entre experiencia catártica (saber artístico) y politeia (saber político) ¿Con qué fin? La felicidad común desde la formación de mejores ciudadanos. El perfeccionamiento de la Polis no puede desentenderse de la cuestión del arte, venía a decirnos Platón; es más, parece ser una prioridad para la filosofía poner a los artistas y sus producciones al

servicio de la Verdad, la Belleza y la Justicia o, lo que es lo mismo, el Bien.

Esta línea de investigación abierta por Platón ha tenido múltiples reformulaciones a lo largo de la Historia de la Filosofía, construidas a partir de coyunturas históricas determinadas y genuinas coordinadas categoriales. Sin detenerme en su exposición y sin querer caer en contradicción alguna, haré uso de elementos de distintos sistemas filosóficos enmarcados dentro del materialismo filosófico para hacerte esta pequeña propuesta de orientación estética para animar tus fuerzas políticas amorosas y rebeldes.

LA MÚSICA NO ES UNA CIENCIA

y sólo es posible una filosofía de la música si se la interpreta a la luz de un sistema filosófico capaz:

EL MATERIALISMO FILOSÓFICO

¿Qué tienen en común la filosofía en sentido estricto y la música en sentido mítico? De forma grosera, tienen en común que son enemigas del Destino. Mientras en un tiempo mítico, Orfeo se rebela contra la muerte de su amada Eurídice, y en las Argonáuticas, en su intervención heroica más decisiva opone su canto al de las sirenas; Sócrates en un tiempo histórico se rebela contra el Gobierno de la Ignorancia y la Contradicción. Orfeo y Sócrates, en distintos sentidos del tiempo, arriesgan sus vidas; su inconformismo no es pasivo, su inconformismo pone el cuerpo al servicio de algo, digamos, ideas rebeldes. Si por Destino,

entendemos que el Gobierno de la Ignorancia y la Contradicción domine como hasta ahora, podemos decir que la filosofía cuando se vehicula a través de la música, ambas, trabajan juntas contra los enemigos de la época que les ha tocado vivir. La Filosofía y la Música interpretadas aquí, como dos piezas que se revuelven contra la Maquinaria que las integra y alimenta.

Según esto, los deberes que nos manda la filosofía a los músicos, como a cualquier ciudadano, tienen dimensiones épicas: pensar cómo está montada la Maquinaria; pensar de qué piezas de la Maquinaria podemos fiarnos y de cuáles no, para comprender qué papel jugamos en ella; pensar cómo relacionar esas piezas, unas con otras, para llegar a expresar autenticidad y, con mayor o menor fortuna, transformar la Maquinaria en aras de la Verdad, la Belleza y la Justicia.

En conclusión, pensar qué es Libertad en la Trampa, para poder ser auténticos, sin vivir resignados bajo el Gobierno de la Ignorancia y la Contradicción.

La Maquinaria significativa no lo pondrá fácil. Ella no puede ejercer sobre las masas un control basado constantemente en su fuerza porque consumiría toda su energía y colapsaría su consistencia efectiva, su perpetuación. Es ahí donde entran en juego dos estrategias que utiliza la Maquinaria para no agotarse y para que sus potenciales Sócrates y Orfeos no la pongan en peligro real. Ambas estrategias tienen que ver con la administración de significados al sujeto pensante que debe continuar la obra significativa, aunque este sujeto pensante pueda no querer hacerlo:

1. La estrategia de producir incompreensión filosófica y desencanto con apariencia de saber, en sistemas de enseñanza obligatorios y no obligatorios como colegios y Universidades, respectivamente. Su objetivo es producir esclavitud responsable en el mercado de trabajo, controlando las altas capacidades de las mayorías y sus aspiraciones de cambio fraternal. A modo de ejemplo: $(a+b)^2$

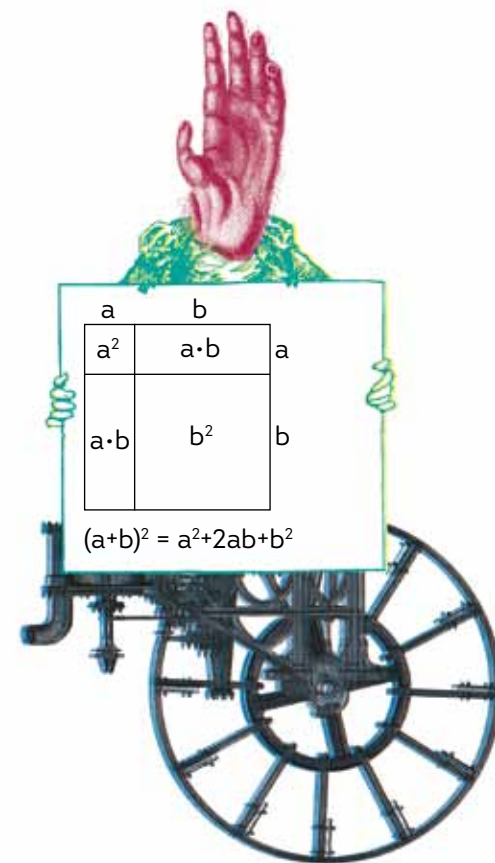
¿Recuerdas como la cantabas en clase y una y otra vez la reproducías sobre el papel?

Ahora la pregunta, ¿para qué?, ¿cuál es la razón de ser de esa identidad

notable? Si no sabes responder no es por el olvido, pensamos algunos, es porque en las enseñanzas medias y superiores se destina mucho dinero a no enamorar a las mayorías del saber o, lo que es lo mismo, se enseña a memorizar, reproducir y olvidar. Si esto ocurre con la geometría, que es un saber apolítico, piensa qué no se enseñará en Historia, Economía, Religión, Literatura, Biología... y, por supuesto, Filosofía. ¿Qué sé yo?, ¿Para quién lo sé?

2. La estrategia de producir deseos afines a la perpetuación de la Maquinaria en experiencias catárticas de fácil consumo. Su objetivo es producir libertad irresponsable en el mercado del entretenimiento, controlando las sinergias emocionales y sus aspiraciones de cambio fraternal.
¿La música que escucho es deseable porque es buena o es buena porque es deseable?

Tener un hogar donde hacer los deberes significa poder robar tiempo al entretenimiento administrado por la Maquinaria, para acortar la distancia que separa a la comunidad universal humana de la comprensión de sí misma. Esta misión conlleva tener claro que el Mal nos lleva tanta ventaja que resulta inalcanzable en un corto periodo de tiempo. El Mal se aprovecha de su perseguidor por su condición de aprendiz de la vida. Por un lado, la Maquinaria es trabajo ya realizado y, por otro lado, las nuevas generaciones asumen como realidad lo que únicamente es un montaje anterior a su tiempo significativo personal. Tan descomunal desafío genera apatía y desesperación, acechando al perseguidor con pensamientos de derrota ontológica.



TIEMPO

3'38"

Tiempo⁽¹⁾, necesito más tiempo para hacerme con esto⁽²⁾, que algunos tienen cerca y otros vemos de lejos.

No me sueltes la mano, no me dejes a oscuras; por favor te lo pido, necesito más tiempo.

Tiempo⁽³⁾, necesito más tiempo para hacerme con esto, que algunos tienen cerca y otros vemos de lejos.

No me sueltes la mano, no me dejes a oscuras; por favor te lo pido, necesito más tiempo.

Tiempo^(1 y 3), necesito más tiempo para hacerme con esto, que algunos tienen cerca y otros vemos de lejos.

No me sueltes la mano, no me dejes a oscuras; por favor te lo pido, necesito más tiempo.

Necesito más tiempo⁽¹⁾, necesito más tiempo⁽³⁾, necesito más tiempo⁽¹⁾, necesito más tiempo⁽³⁾, necesito más tiempo^(1 y 3), necesito más tiempo^(1 y 3), necesito más tiempo^(1 y 3), necesito más...

ERROR DE CÁLCULO

4'48"

Ahora que el incremento del tiempo⁽³⁾ tiende a cero y el sinsentido se eleva a Infinito

Viene a mí en ardiente deseo Justicia⁽⁴⁾ y todo lo que me queda son ritmo y sonidos.

En mi colegio metían miedo a los niños: "no eches tu vida a perder con causas perdidas"⁽⁵⁾

mientras cantabas pensando, directo al abismo ⁽⁶⁾: "Más Filosofía y menos pastillas"

Y los expertos ⁽⁷⁾ nos dan por vencidos, ¡Error!

Que aquí no hay nada que hacer, nuestro destino está más muerto que vivo. ¡Error!

¿Es que no se avergüenza aquí nadie de sí mismo? ⁽⁸⁾ ¡Horror!

En las ideas de Marx y el Cristianismo ya nos lo decían⁽⁹⁾, ¡Amor!

Y como locos bailamos en los gimnasios, liberando tensión del Futuro en Ruinas ⁽¹⁰⁾.

Ahora que el incremento del tiempo tiende a cero y la falta de Amor se eleva a Infinito.

PUNTO DE LUZ PARA AMANTES A LA DEFENSIVA

4'02"

Somos los dos optimísticos⁽¹¹⁾, decimos sí porque quieres tú y quiero yo, yo también me veo solo de por vida.

Quita el piloto automático, la ideología por sublimación⁽¹²⁾ es la voz de control de mentes teledirigidas⁽¹³⁾.

Sí yo fuese tú, no sería Yo⁽¹⁴⁾.

Amantes a la defensiva, vamos armados de Amor⁽¹⁵⁾, las mentes teledirigidas disculpan al Dictador⁽¹⁶⁾, pero nosotros ya no.

Nos Levantamos Sobre Ruinas.

Puedo ser tu... tu punto de Luz. Puedes ser tú mi punto de Luz⁽¹⁷⁾, quiéreme sin maniobras evasivas.

Que no te exijan no, lo que no pueden dar y tú no exijas no, lo que no puedes dar a un nivel de igualdad donde los límites se estiran.

Sí eres libre tú, seré libre yo.

Nos vemos solos de por vida y somos la luz al final⁽¹⁸⁾. Nos ayudamos día a día y nos salvamos sin más y todo el mundo al final...

tú esperas más de esta Vida, yo espero más de este día.

Ponte a buscar una Razón⁽¹⁹⁾ que se apodere de ti, que por las noches no te deje dormir. Cobra sentido vivir.

No hay nada en la Materia más bello que sentir Amor Fraternal de por vida.

No hay nada en la materia más frágil que entregar ese Amor Fraternal cada día.

Cada día, cada día, cada día, cada día...

Amantes a la defensiva, vamos armados de Amor, las Mentas teledirigidas disculpan al Dictador, pero nosotros ya no.

Nos Levantamos Sobre Ruinas.

Nos Levantamos Sobre Ruinas.

JUSTIN BIEBER

3'21"

Me muerdo los dientes. Me muerdo la lengua. Me agarro las manos. Me freno las piernas. Me come por dentro. La Cultura está Enferma⁽²⁰⁾.

No hay forma de pensar al compás de músicas juiciosas⁽²¹⁾. Es hora de frenar la expansión de la fascinación del consumo masivo de estrellas del pop.

Nuestro ritmo es enemigo del Destino⁽²²⁾. ControlRemoto tiene un deber: debemos romper este círculo Eterno de artistas sin ser.

De Verdad, queremos robar a Justin Bieber sus fans por el Bien de la Humanidad, la Belleza y la Fraternidad.

Y cada día más lujo y cada día hay más Hambre y cada día más lejos, más lejos que nunca, no sé si me explico, no sé qué prefieres⁽²³⁾.

El Arte por la Transformación es un cadáver en la boca⁽²⁴⁾.

Y mientras que una cosa es querer, otra cosa es saber y uno tras otro les veo caer⁽²⁵⁾.

De Verdad queremos robar a Justin Bieber sus fans por el Bien de la Humanidad, la Belleza y la Fraternidad.

Hay demasiada Evasión de la Realidad⁽²⁶⁾

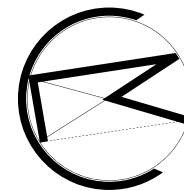
Es lamentable nuestro Olvido de la Verdad⁽²⁷⁾, ¿verdad?

De Verdad queremos robar a Justin Bieber sus fans por el Bien de la Humanidad, la Belleza y la Fraternidad.

POTENCIA

330''

Te haces la vida imposible sin querer
Cada vez que te sientes libre estás a sus pies
Valiente imbécil, valiente imbécil
Potencia dócil
Quien sólo se conoce a sí mismo no sabe quién es.
Comunicando, comunicando
Comunicando, comunicando
No quiero morir, morir sin nacer
Nada cambia, nada
Quiero comprender, comprender, quiero comprender
Nada cambia, nada
Quien sólo se conoce a sí mismo no sabe quien es
¿Qué me queda?
Quien sólo se conoce a sí mismo no sabe quien es
¿Qué me queda?
Comunicando, comunicando
Comunicando, comunicando
No quiero morir, morir sin nacer
Nada cambia, nada.
Quiero comprender, comprender, quiero comprender
Nada cambia, nada.
Por eso el amor nos hace sentir terriblemente solos
Abandonamos sin pensar
La confusión es tan brutal
Por eso el amor a la verdad nos sabe siempre a poco
Toda la vida sin llegar y toda la muerte desde ya
Comunicando, comunicando
Comunicando, comunicando
No quiero morir, morir sin nacer
Nada cambia, nada.
Quiero comprender, comprender, quiero comprender
Nada cambia, nada cambia
Comunicando, comunicando.



(1) *Tiempo en sentido lógico, que da sentido y consistencia antropológica al tiempo cronológico. La Humanidad necesita saber desde el Amor, dispositivo universal que permite insertar los acontecimientos en el tiempo cronológico y, a su vez, produce tiempo, sentido.*

(2) *“Esto” como sabiduría filosófica entendida como saber de segundo grado desde el materialismo filosófico y sabiduría fraterna: realizar la promesa de cuidar todas las vidas humanas, incluso las vidas enemigas en aras de su transformación progresiva.*

(3) *Tiempo en sentido cronológico. El que miden los relojes atómicos, los relojes del móvil, los cronómetros, los calendarios... que siempre se va, que nunca vuelve pero que siempre está. Y por esa paradoja, cualquier saber, cualquier Amor fracasado ayer, es posible mañana. Como decía el poeta Carlos Salomón en estos versos tan bellos:*

**Confesaré mi Error...
Siempre era tarde
cuando fue temprano**

(4) *“nos parece que la forma política que hay que poner a la base de la conciencia filosófica es la forma democrática en su sentido estricto, en la medida en la cual la democracia es algo más que un sistema formal de elección de magistrados mediante el voto y se apoya, de un modo u otro, en el supuesto de que es “el pueblo” – y no los grupúsculos de las aristocracias hereditarias o facticias (que actúan en nombre propio, o en nombre de Dios, o incluso en el mismo nombre del pueblo, a quién, sin embargo, no consultan)– la fuente de los saberes racionales y de los juicios maduros, si es que estos existen”.*
Gustavo Bueno, ¿Qué es la filosofía?, ediciones Pentalfa.

(5) *Mientras lees esto, Dictadores estarán produciendo que la mayoría*

de los jóvenes sufran un lamentable olvido de la verdad cada vez que les “enseñan”; mientras lees esto, Dictadores estarán destruyendo la potencia juvenil de subvertir el Gobierno de la Ignorancia y la Contradicción.

(6) LA LÓGICA DEL EXPLORADOR REBELDE DE CANCIONES

1. No soy un simple receptor pasivo de música: soy un autor de percepción, y exploro como tal porque la industria del placer en el desentendimiento no lo hará para mí.

2. La música activa el aparato perceptivo humano, y nuestra aceptación de tal o cual estilo musical dependerá del grado de familiaridad que nuestra cultura (nuer; dinka; tribal urbana española, inglesa...) instale en dicho aparato. Si la sincronización sonora y motora (bailar) no solo produce un sentimiento placentero, sino que impulsa a creer en fuerzas que trascienden al individuo, será prioritario pensar esas fuerzas y su alcance en mí: ¿hacia dónde me llevan en la Maquinaria?

3. Memorizo, reproduzco y olvido casi de continuo; luego...

4. Memorizar, ¿qué y por qué?

5. Reproducir, ¿para qué? ¡Para que permanezca lo que es Digno de ser recordado!

6. El Tiempo (t) conserva lo que tiene

fuerzas para permanecer y no siempre retiene lo más digno de ser recordado. El hecho de que el ritmo, la melodía y la estructura acentual se limiten y se refuercen mutuamente, y de que la escucha musical desencadene descargas de dopamina y otras sustancias neuroquímicas, hace que nuestra relación con las canciones se vuelva intensa y perdurable.

7. Puesto que, sin tener imagen, la música activa más regiones cerebrales que cualquier otra experiencia, su poder es permeable, puede ponerse al servicio de cualquier mensaje, imagen y movimientos maquinales. ¿Qué quiero hacerme con canciones?, ¿ensimismarme, sentimentalizarme, olvidarme, liberarme, autoengañarme, recordarme que no puedo, recordarme que puedo?

8. Mis listas de reproducción, ¿La banda sonora del culto a mi ego?, ¿mis himnos de catarsis solipsista?, ¿mis himnos de revolución activa?

(7) Por un lado, las élites que utilizan conscientemente la ley en provecho propio y, por otro lado, los especialistas en educación que administran la visión del mundo que reconcilia a la gente con el montaje de la Maquinaria haciéndola parecer natural y Justa, y sobre todo Potencial.

(8) El estudiante pensaba en Vasilisa: si se había echado a llorar era porque

lo que le había sucedido a Pedro en esa terrible noche guardaba alguna relación con ella... Volvió la mirada. El fuego solitario parpadeaba tranquilamente en la oscuridad y a su lado no se veía ya a nadie. El estudiante volvió a pensar que si Vasilisa se había echado a llorar y su hija se había turbado, ello significaba que el suceso que él había relatado, acaecido diecinueve siglos antes, guardaba alguna relación con el presente, con aquellas dos mujeres y, probablemente, con la desierta aldea, con él mismo y con todos los hombres. Si la vieja había llorado no era porque él hubiera sabido contar el episodio de forma conmovedora, sino porque Pedro le resultaba cercano, y cuanto había sucedido en su espíritu aquella noche conmovía todo su ser. [...] el pasado, pensaba, estaba ligado al presente por una cadena ininterrumpida de acontecimientos que se sucedían. Y tenía la sensación de que acababa de ver los dos extremos de esa cadena: al tocar uno de ellos, había vibrado el otro. Más tarde, pensaba que la verdad y la belleza que habían guiado la vida humana en el huerto y en el patio del sumo pontífice y habían perdurado de manera ininterrumpida hasta el día presente, constituirían por siempre lo más fundamental de la vida humana y de todo cuanto había sobre la tierra. Fragmento del relato de **Antón Chéjov**, El Estudiante.

(9) “Las dos grandes amenazas a la supervivencia humana a la que nos enfrentamos son la militar y la medioambiental. Es probable que vayan convergiendo cada vez más entre ellas en el futuro, a medida que la competencia y las pugnas por unos recursos escasos degeneren en conflicto armado. A lo largo de lo años, los comunistas han sido uno de los más ardientes defensores de la paz y el motivo de tal actitud ha sido hábilmente resumido por Ellen Meiksins Wood: Me parece axiomático—escribe— que la lógica expansionista, competitiva y explotadora de la acumulación capitalista en el contexto de los Estados—nación acabe siendo desestabilizadora a más corto o a más largo plazo, y que el capitalismo [...] sea y continúe siendo durante un futuro próximo la mayor amenaza contra la paz mundial”

Terry Eagleton,

Por qué Marx tenía razón.

(10) Los dos relatos más emancipadores al servicio de la Humanidad, el Cristianismo y el Republicanismo desde la crítica al capitalismo que inicia Marx, tienen en común su fracaso actual pero, a la vez, siguen siendo, por eso mismo, tan prometedores y revolucionarios.

(11) Nuestra felicidad personal aquí considerada como un proyecto

realizable, un proyecto de Humanidad conjunto, virtualmente ilimitado que implica a la Comunidad Universal (a cada ser humano del planeta Tierra, nacido y por nacer). La Comunidad Universal como referencia metapolítica que recuerda a la política su misión: garantizar la libertad responsable de la persona para su realización feliz en comunidad.

(12) Dice Spinoza en el Tratado Político: “la servidumbre humana es función del horizonte imaginario que los afectos inducen a un sujeto”. El ser humano libre se convierte en siervo cuando compensa su renuncia sublimando sus principios en cosmovisiones que el mismo vuelve irrealizables por haber renunciado. Esta forma de vivir en la contradicción resulta confortable porque se aleja la meta cada vez que se acerca a ella desde el autoengaño. Esta lógica de sublimación ideológica beneficia a la Maquinaria, que no duda, que no cede, que es implacable.

(13) La Maquinaria, que pone nuestro horizonte, nos quita presentes y pasados; nos da re-presentación, nos re-pasa la lección, y ¿para el futuro? nos administra analfabetismo funcional con su sistema educativo y alguna que otra entretenida canción con todo su ritmo re-molón.

(14) “El poder no es sólo cantar la historia de otra persona sino también hacer que esa historia sea la definitiva”. **Chimamanda Adichie.**

(15) Amor en sentido cristiano entendido desde el ateísmo absoluto.

(16) Platón escribe en la República, “No hay peor castigo que ser gobernado por alguien peor que uno mismo”. Dictador es el que dicta y no produce Amor, ni saber, ni libertad al que dicta, que está en condiciones de ser amado, ser enseñado y de ser liberado.

(17) Los que hemos aprendido algo de alguien, lo que sea, en ese mismo instante, contraemos una deuda de gratitud con ese alguien que, si ha demostrado saber, generosidad y firmeza, indudablemente hace de este mundo, un lugar mejor, un lugar más sabio. Compartir el saber es el acto humano por excelencia, a la vez que el más mágico y democrático. Si explicas un teorema, o haces comprensible un difícil momento de la vida, o enseñas el significado de amar a alguien, no pierdes lo que enseñas. Si compartes cinco cervezas esta noche, no te bebes la parte que compartes: es imposible aunque hayas pagado las cinco cervezas tú; pero si explicas los riesgos fisiológicos de beber sin medida, no dejas de saber lo que antes de explicar ya sabías. ¿No es

mágico y divino compartir y aún más compartir el saber?

(18) el tempo del tiempo lógico es la referencia metapolítica, la Comunidad Universal. Porque nuestra vida individual se acaba, la especie humana está por encima de nosotros. A ella nos debemos, ella es nuestro Fin. Defender lo contrario, hoy, es el egoísmo en condiciones capitalistas y aquí su terrorífica metáfora literaria:

“¿No vamos a tener nada esta noche?—dijo una de ellas con una risa sofocada, al tiempo que señalaba la bolsa que el Conde había arrojado al suelo y que se rebullía como si en su interior hubiese algo vivo. Por toda respuesta, Drácula movió afirmativamente la cabeza. Una de las mujeres se abalanzó sobre la bolsa y la abrió. Si mis oídos no me engañaron, pude escuchar una respiración entrecortada y un gemido como de niño asfixiado. Las mujeres le rodearon, mientras que yo me quedé paralizado de horror. Cuando volví a mirar, había desaparecido, y con ellas la espantosa bolsa. (...) Parecía como si, sencillamente, se hubiesen desvanecido en los rayos de la luna y salido por la ventana, ya que por un momento pude ver en el exterior sus tenues y borrosas formas antes de desaparecer por completo. Entonces, el horror se apoderó de mi y caí en la inconsciencia”.

Bram Stoker, Drácula.

(19) Razón como dialéctica, como construcción según nexos lógicos desde el materialismo filosófico; más contenidos en <http://control-remoto.com/razon>

(20) La cultura de masas como un elemento mitificador del desarraigo y no como un elemento de comunión verdadera. Se alimenta la tendencia



psicológica a desentenderse de todo esfuerzo moral por defender la vida comunitaria contra las órdenes económico-tecnológicas. La música que escuchamos tiene una Hª detrás, y no sólo es la historia de los músicos que la han construido sino, sobre todo, la historia de las armas, la fuerza y el colonialismo ideológico que la expande con intereses ideológicos.

(21) Dice Adorno en su *Filosofía de la Nueva Música*: “Si el público encuentra en el nuevo arte la oposición a su liberación, tenderá a satisfacer sus necesidades en aquello que llegue a comprender y lo que llega a comprender se ajustará tan perfectamente a la conciencia consumista vinculada a la Razón comercial de su Tiempo, que sólo podrá correr en una rueda a igual que el ratón huye sin huir”.

(22) Para mantener el Gobierno de la Ignorancia y la Contradicción, hay técnicas modernas para mantener el control del poder colonial sobre los medios de creación, difusión y conservación de los valores. Por ejemplo, al Estado español le sale más barato permitir festivales internacionales de música anglosajona en territorio nacional, a corto plazo, que generar cambios políticos que recuperen la soberanía cedida, a largo plazo. De los 100 mejores Festivales europeos de

música popular urbana, seis se celebran en España. De las 100 mejores Universidades del mundo, ninguna es española. Financiamos nuestra propia dependencia a cambio de “lo actual” que decía **Walter Benjamin**.

(23) Si la Filosofía cuesta comprenderla y la música entra sola, es lógico, de necesidad, que las clases dominantes se preocupen muy seriamente de la distribución y difusión de contenidos identitarios de las clases dominadas. Por eso los objetos de consumo masivo deben ajustarse a la lógica de la Maquinaria y nunca deben interrumpir el control que se ejerce sobre dichas clases. El éxito de artistas bufones es otro síntoma más del fracaso de las revoluciones. ¿A quién aplaudimos?

(24) La libertad responsable se encuentra arruinada por la esclavitud responsable administrada por los métodos de enseñanza y por la libertad irresponsable como consumidores de tiempos ocio.S.O.S. administrada por la industria del placer en el desentendimiento.

(25) Aquí no se trata de cuestionar la valía de los objetos de consumo masivo musical en cuanto a su destreza técnico-vocal o instrumentística, o su ingenio a la hora de establecer relaciones entre sonidos. Aquí se trata de negar

que la música sea sólo música. Se trata de sugerir la inexistencia de la autonomía de la comunidad artística con respecto a la Maquinaria significativa que la tolera y alimenta. Si la política es el modo de regular los conflictos que se acumulan en la construcción de subjetividades, ¿cómo negar un papel determinante a la música popular urbana que despierta unos deseos y duerme otros?, ¿cómo negar que las melodías, las letras de las canciones, las decisiones de los artistas de referencia no están incidiendo políticamente en nuestra subjetividad? Cada grupo musical con su ritmo discursivo y su armamento emocional ilumina y oscurece caminos de pensamiento y acción. En condiciones capitalistas de Mercado, las personas, somos el objetivo del despliegue potencial que la industria del placer en el desentendimiento pone contra nosotros, a través de nosotros y con nuestro permiso ciego. **Los artistas deben levantar los corazones sin esconder el mundo, sin reproducirnos como simples espectadores.**

(26) Apelar al sentimentalismo en el arte como excusa para no profundizar en él, encuentra un contra argumento, muy oportuno, en Hegel cuando dice que el sentimiento es la sorda región indeterminada del espíritu y, como tal, carece de objetividad estética. La objetividad estética

implica profundizar en la obra de arte y descubrir su mecanismo, para saber si en realidad, esa experiencia subjetiva indeterminada nos cura o enferma.

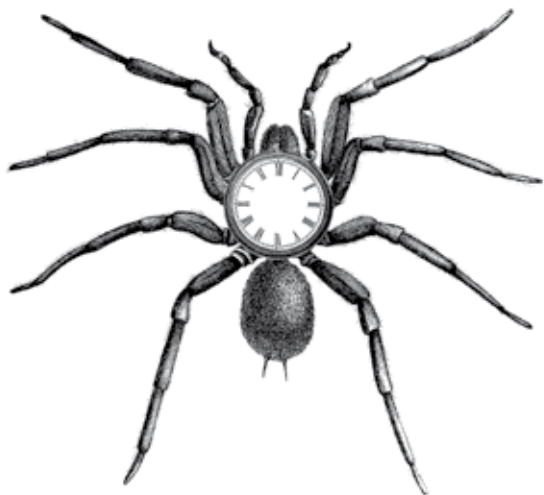
(27) Estamos tan evadidos de la Realidad que lo más rebelde de nuestro Tiempo sigue siendo, como siempre, comprender la Realidad y no evadirse, aún más de ella. Pero la conciencia estresada que busca sentirse bien encuentra, en esta propuesta nuestra, aún más estrés, porque no satisface su huida de sí misma, más bien, lo contrario. En este contexto, *Comprensión es Revolución*.



¿QUÉ ES MÁS EFICAZ PARA LA MAQUINARIA QUE ACABAR CON SUS ENEMIGOS?

HACER QUE TRABAJEMOS PARA ELLA

**DE LA CONCIENCIA DE SÍ
A LA CONCIENCIA PARA SÍ**



Si la rebelión contra la opresión desde la libertad artística en sus múltiples derivaciones es la esencia de la música popular urbana, al otro lado del lado salvaje se encontraría la formación de mejores ciudadanos desde la educación estatal: tema central de la filosofía política. Escenarios de pirotecnia o pizarras de sobriedad, diversión (aparente) o aburrimiento (aparente), liberación u obligación, desinhibición desenfadada o comprensión esforzada, fenómenos fan o departamentos de desorientación, bailes frenéticos o quietud pensante, sinergia visible de los cuerpos en festivales o sinergia invisible de los pensamientos manifestantes en huelgas generales, managers o jefes de estudios, leyendas de la imagen o leyes educativas, aristocracia artística triunfal o fracaso escolar, evasión de la realidad o lucha por transformarla, realidad del arte o arte de la realidad, visitas millonarias en youtube o escasez en sindicatos de estudiantes, encanto del arte o desencanto social, la hipnosis regresiva del fundamentalismo nostálgico musical o el futuro de los niños y niñas de infantil y primaria ...

"Dad al arte lo que es del arte y a la instrucción lo que es de la instrucción"

A primera vista, instrucción estatal y evasión civil parecen coincidir en una sola cosa: su confrontación, su oposición, pero ...¿ y si fuesen dos formas de control social que trabajan en la misma dirección?, ¿y si fuesen dos elementos de una maquinaria significativa que dirige nuestras acciones hacia un mismo fin: la perpetuación de sí misma? La perpetuación de unas clases dominantes interesadas en que las clases dominadas no tomen conciencia del lugar que ocupan en la Historia y, si lo hacen, su lucha sirva contra sus propios intereses y a favor de la maquinaria significativa controlada por dichas clases dominantes.

Las clases sociales se distinguen después de todo por su proceso real de producción y antes de nada por la ideología de la clase social dominante que impone el ritmo de vida al conjunto total de seres humanos que se las ven y desean para vivir en el mundo que les ha tocado vivir o, mejor dicho, les han obligado a vivir y que ,obstinadamente, insisten en mejorar el empeoramiento de sus propias condiciones de vida. La música popular urbana, a este respecto, y su industria mercadotécnica, ¿qué función cumplen?

Marx, en la Miseria de la filosofía, introduce dos conceptos claves del método dialéctico, que son clase de sí y clase para sí. La clase en sí, como pura existencia económica, se define por el papel que desempeña en el proceso de producción; la clase para sí, con existencia a la vez económica y a la vez psicológica, se define como clase que ha adquirido, además, la conciencia del papel histórico que desempeña, es decir, que sabe lo que quiere y a lo que aspira. Para que la clase en sí pase a convertirse en clase para sí, es preciso un largo proceso de propio esclarecimiento, en el cual desempeñan los teóricos, y las peripecias de la lucha, una amplísima función.

De las múltiples formas de concebir el papel que juegan los artistas en la Historia, ControlRemoto se sitúa en aquella que hace del tiempo libre una herramienta para producir obras que no esconden la realidad en fundamentalismos nostálgicos y evasiones autoindulgentes y que tiene como objetivo inmediato la traición de su triunfo dentro

de unos parámetros de clase G o productores del esclarecimiento de la realidad desde una significación revolucionaria. Porque llegados a un nivel de complejidad ideológica, como el que vivimos desde la revolución industrial capitalista, las formas musicales forzosamente deben cumplir alguna función en la maquinaria significativa, y se pueden dividir en catorce clases, siendo consciente de que lo nebuloso e informe difícilmente puede ser categorizado de forma clara y precisa, pero, aún así, pueden advertirse rasgos clarificadores que apuntan a distinguir entre:

A: Productores del oscurecimiento de la realidad desde una significación existencial.

A1: Reproductores de la clase A.

B: Productores del oscurecimiento de la realidad desde una significación sensual.

B1: Reproductores de la clase B.

C: Productores del oscurecimiento de la realidad desde una significación contestataria.

C1: Reproductores de la clase C.

D: Productores de interferencias de indiferencia al esclarecimiento de la realidad en nombre de la libertad artística como forma de expresión.

D1: Reproductores de la clase D.

E: Productores de interferencia de indiferencia al esclarecimiento de la realidad en nombre de la necesidad de sobrevivir como trabajadores-artistas.

E1: Reproductores de la clase E.

F: Productores del esclarecimiento de la realidad desde una significación triunfal

F1: Reproductores de la clase F.

G: Productores del esclarecimiento de la realidad desde una significación revolucionaria.

G1: Reproductores de la clase G.

Las clases artísticas y derivaciones reproductivas respectivas de A, B, C, D, E y F están, más inconsciente que conscientemente, sirviendo a los intereses de la clase dominante. En cambio, la clase artística del grupo G es consciente de que la simple empatía desde el escenario hacia las personas participantes en la Historia no puede producir por sí misma la comprensión de las fuerzas mayores que determinan las vidas de las clases con conciencia para sí, y que siguen determinando y controlando los procesos sociales de las mayorías.

Más celosa de lo suyo, y preparada para neutralizar a sus opositores por su disfrute de tiempo libre que le asegura el trabajo ajeno, las clases opresoras adquieren con respecto a las oprimidas una más clara conciencia de ellas mismas. Es en virtud de esa máxima precisión en



sus propósitos, que adecuan a los oprimidos su propia educación. Pero para ser eficaz, toda educación impuesta por las clases poseedoras debe producir en las clases desposeídas la disolución de la lógica: la pérdida de la capacidad de distinguir instantáneamente lo que es importante de lo que no, lo que es accesorio de lo que no lo es, lo verdadero de lo falso. Para cumplir este cometido devastador, los colegios y formas de entretenimiento de referencia deben ser instituciones donde se memoricen, reproduzcan y fragmenten conceptos, letras de canciones, habilidades, movimientos, ideas, en definitiva, procesos racionales epistémicos para aplicarlos en el contexto educativo y de evasión de la realidad, pero no en situaciones donde no se advierta que se haga uso de dicho conocimiento. Dos imperativos resultantes del control de masas podrían ser perfectamente estos:

"Si la comprensión es poder, no deben comprender. Que comiencen a no comprender en las aulas de secundaria y bachiller"
"Si el arte es querer, no deben querer: deben querernos".

De esta manera la cuestión en juego requiere señalar que no solo afecta a la producción de analfabetos funcionales y desposeídos de sí mismos, sino, sobre todo, afecta a los que activan su propia dominación al hacerse militantes activos contra el sistema; porque realmente lo que están produciendo, inconscientemente, es la perpetuación de la maquinaria práctico-productiva que pretenden combatir y, sin saberlo, dirigen a las fuerzas sociales contra ellas mismas. Esto es lo que el filósofo Jean Claude Michea llama "rebeliones alienadas", aquellas que no solo se ajustan a la lógica de los sistemas que pretenden combatir, sino que, además, refuerzan sus efectos devastadores.

Con esto quiero advertir que, posiblemente, el enemigo público número uno de las formas de rebelión artísticas, políticas y sociales esté en las vías materiales de su misma realización antes que en ningún otro sitio, porque la maquinaria significativa tiene poder para neutralizar a sus enemigos poniéndole fábricas de producción pseudorevolucionaria o, dicho de otro modo, ¿qué es más eficaz que matar al enemigo? Hacer que trabaje para ti.

La música popular urbana, a partir de la Guerra Fría, movió masas

y vehiculó mensaje con acción de fondo que ha producido, a mi modo de ver, rebeliones alienadas, vehiculando filosofemas: enunciados con apariencia de verdad filosófica, pero que, al no serlo, cumplen una función de distracción y neutralización. Un ejemplo, entre otros muchos, fue el de Rusia en 1993 cuando Boris Yeltsin anunciaba el cese de las funciones del parlamento ruso en Septiembre con el apoyo de los tanques, y dos años antes, el 28 de Septiembre, se alimentaban las ansias de sueño americano a los jóvenes con un festival multitudinario en Moscú de irónico nombre "Monstruos del Rock", entre los que se encontraban AC/DC, Metallica, Pantera, entre otros grandes. Mientras la aristocracia musical apolítica en apariencia y colonizadora en evidencia (clase D) cantaba himnos de liberación social a los jóvenes rusos, los oligarcas preparaban la venta del patrimonio del pueblo ruso a precio de saldo y a ritmo de neoliberalismo económico. Yeltsin no sólo utilizó sonido de tanques, también utilizó tanques de sonido. Lo mismo con la movida madrileña y el periodo de transición español. Si nuestra aristocracia triunfal (Mecano, Radio Futura, Nacha pop, entre otros de nuestros grandes), hubiesen ido al núcleo del asunto, está claro que no hubiesen llegado donde llegaron, pero, si imaginamos que lo hubiesen logrado, otra España cantaría. La música mueve masas, y la diversión ha sido, y sigue siendo, el relato estrella de las formas de entretenimiento en las sociedades de consumo capitalistas, porque no requieren un aprendizaje con instrucción y, al no requerir aprendizaje con instrucción, se presentan como la forma más poderosa de distracción y control social al "entrar por los ojos, oídos y sentidos emotivos" sin esfuerzo por parte del espectador oyente o, lo que es lo mismo, entretenimiento masivo para la producción de la suspensión del juicio crítico.

Amamos el arte miles de millones de personas, pero ¿cuántos tomamos conciencia de la relación entre control social, ideología capitalista y búsqueda existencial? Porque otro error clásico de ciertos movimientos sociales es considerar que todas las decisiones de un gobierno de ideas capitalistas están dictadas por el objetivo único de incrementar el margen de beneficio de las empresas o instituciones que lo dirigen. En realidad, siempre deben poseer la capacidad de

adscribirse a las condiciones políticas generales para la continuación del dominio capitalista y esas condiciones se pueden equalizar en la formación de ciudadanos mediante dos vías proyectivas esenciales de las sociedades civilizadas: el aprendizaje con instrucción, que requiere esfuerzo mental, y el aprendizaje sin instrucción, que no requiere esfuerzo mental.

Es por esta coyuntura estética y política que ControlRemoto opta por la clase G y, por ello, su plan general de obra se impone dos objetivos:

1. Hacer uso del aprendizaje con instrucción desde las aulas de Bachillerato para abrir fisuras en la maquinaria significativa a través del materialismo filosófico y la crítica estética para fomentar la comprensión del mundo que les ha tocado vivir a las nuevas generaciones y proponer en qué condiciones rebelarse contra ese mundo supone una obligación moral.
2. Hacer uso del aprendizaje sin instrucción desde las formas de entretenimiento para desestabilizar el ensimismamiento egomaniaco administrado por la maquinaria significativa a las clases dominadas y, sobre todo, proteger y fortalecer a los nuestros, aquellos y aquellas que tienen grandes planes: Amor, Paz y Prosperidad, allá donde se hallen. Impedir que la maquinaria significativa nos reabsorba como producción negativa de sí. Que ControlRemoto no trabaje nunca para nuestro enemigo.





Canciones y textos por Jaime Echegaray, excepto los ya referidos a sus autores.

Producción musical por ControlRemoto, excepto "Tiempo", producido por Skeamo y ControlRemoto y "Potencia", producido por José Lanot y ControlRemoto.

Nos Levantamos Sobre Ruinas fue grabado y mezclado en Estudios Reno por Karim Burkhalter y Brais Ruibal, como asistente.

Masterizado por Fred Kevorkian en Avatar Studios.

ControlRemoto son:

Juan Zurdo: Batería

Jaime Echegaray: Voz, Guitarra y Sintetizador

Alejandro Ollero: Bajo

Especial agradecimiento al Poeta del Viento: Guillermo Ferrer Canal.

Colaboradores:

En "Justin Bieber": Guillermo Ferrer Canal/ Saxofón.

En "Potencia": Mondy Alonso/ Batería, Guillermo Ferrer Canal/ Saxofón, Javier Martínez Manero/ Trompeta, Francisco Sánchez Zorzalejo/ Trombón.

Ilustración de portada por Del Hambre (www.delhambre.com).

Diseño y maquetación por Papaboule (www.papaboule.com).

WWW.CONTROL-REMOTO.COM



